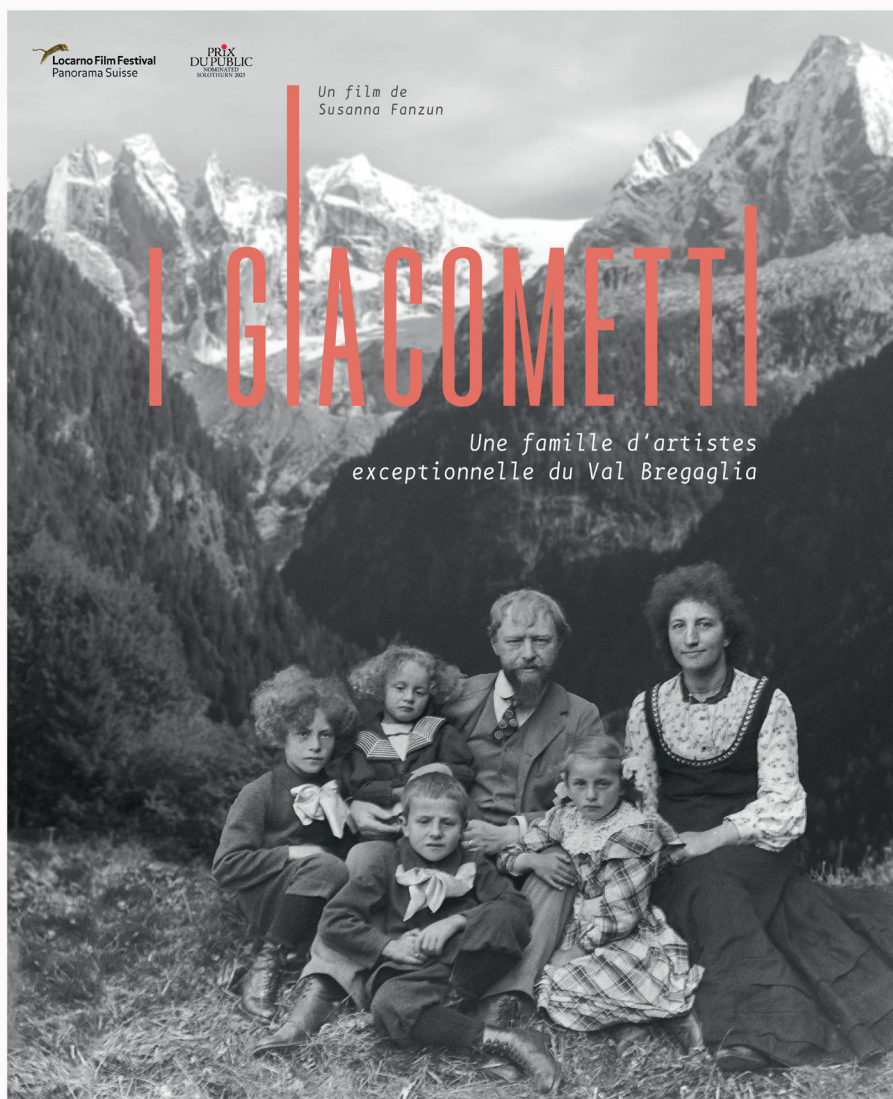


# I GIACOMETTI

UNE FAMILLE D'ARTISTES  
EXCEPTIONNELLE DU VAL BREGAGLIA

## DOSSIER DE PRESSE

Documentaire, 100 min, HD; Scénario et réalisation: Susanna Fanzun



DSCHOINT VENTSCHER FILMPRODUKTION INA CO-PRODUKTION 3D-3D CO-PRODUKTION WITH PISCOP PICTURES, SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN, e- und RTR RADIO- UND FERNSEHUNG SVIZZERA ROMANTISCHA PRESENTATION - PRESENT I GIACOMETTI IN FILM DA - A FILM BY SUSANNA FANZUN  
CAMERA - CINEMATHEQUE PIERRE MENNEL S.C.S. STEFAN DUX, SUSANNA FANZUN DIRECTION DA PRODUKTION SCS STORICA ZART-ART HISTORY PRODUCTION MANAGEMENT STEPHANIE EBERLE-SENN DIRECTION DA PRODUKTION - PRODUCTION MANAGEMENT SOPHIA BUDISCHUNG  
TUN - DIRECT SOUND MARKUS GRABER, MATTEO DI PELLEGRINI, FLORIAN HINDER, FLORENT TUPIN, JOSE BAGETRO MUSIC - MUSIC HANNA DANI TAG - EDITOR MANFRED JAZZI DESIGN DA TUN E MASCHINA - SOUNDDESIGN AND MIX MANFRED JAZZI, AQUARIUM STUDIOS GABRI  
MASCHINA DA TUN S.I.S. I STANO WITH PETER VON SEBENTHAL, PROJEKTSITUUM GMBH RESTAURATION DA TUN - MUSIC RECORDING 571 RECORDING STUDIOS GABRI COLLABORATION - COLOR GRADING JÜRGEN KUPKA, UNSERE FARBEN  
SCENARIISTA - SCREENWRITER SUSANNA FANZUN PRODUCERS - PRODUCERS SAMIR, SUSANNA FANZUN RECHERCHIERA - DIRECTOR SUSANNA FANZUN

DSCHOINT VENTSCHER FILMPRODUKTION INA CO-PRODUKTION 3D-3D CO-PRODUKTION WITH PISCOP PICTURES, SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN, e- und RTR RADIO- UND FERNSEHUNG SVIZZERA ROMANTISCHA PRESENTATION - PRESENT I GIACOMETTI IN FILM DA - A FILM BY SUSANNA FANZUN

# SYNOPSIS

Le Val Bregaglia dans les Grisons, une région montagneuse rude et mystérieuse, a donné naissance à une dynastie d'artistes d'exception : les Giacometti. Du père Giovanni, un impressionniste de la première heure, jusqu'aux enfants Alberto, Diego, Ottilia et Bruno, ils ont tous un talent artistique remarquable. Le plus célèbre parmi cette fratrie, Alberto, sculpteur, peintre et graveur, a révolutionné le monde de l'art avec ses sculptures aux silhouettes longilignes. Annetta, mère sévère et source de stabilité au sein des siens, a tenu la famille de l'intérieur.

La vie familiale intense, dans le milieu austère de ce pays alpin, a créé les conditions particulières pour l'envol et la première floraison artistique des Giacometti. L'ouverture, l'échange avec d'autres cultures et la vie dans des grandes villes ont façonné leurs vies et leurs œuvres.

La réalisatrice Susanna Fanzun, originaire de l'Engadine, suit les traces et les pas de la famille Giacometti. Avec sous nos yeux des peintures magistrales accompagnées d'esquisses, de lettres personnelles, de témoins et des images époustouflantes de paysages alpins, nous pouvons voir au plus profond de cette impressionnante famille.

## SHORT LOGLINE

La réalisatrice Susanna Fanzun, originaire de l'Engadine, suit les traces de la famille Giacometti et nous propose un voyage aux sources de leur créativité. Des peintures magistrales accompagnées d'esquisses, de lettres personnelles, de témoins d'époque ainsi que des images époustouflantes de paysages alpins nous transportent au coeur de cette famille hors du commun.

[

# CONTENU

]

Synopsis	2
Contenu	3
Contact	4
Notes de la mise en scène	6
Revue de presse	7
Crew	8
Profil Susanna Fanzun ( <i>Scénario, Réalisation, Coproduction</i> )	9
Profil Samir ( <i>Production</i> )	10
Profil Hania Rani ( <i>Pianiste</i> )	11
Filmographie Dschoint Ventschr	12
Filmographie Vinca Film	13
Stills	14

# [ CONTACT ]

## **Distribution**

Vinca Film GmbH  
Limmatstrasse 291  
8005 Zürich  
+41 43 960 39 16  
info@vincafilm.ch // www.vincafilm.ch

## **Presse**

RKPR Koller Varley + Co  
Romi Koller  
+41 79 249 20 12  
romi.koller@rkpr.ch // www.rkpr.ch

## **Production**

Dschoint Ventschr Filmproduktion AG  
Samir  
Molkenstrasse 21  
8004 Zürich  
www.dvfilm.ch

## **Co-Production**

Pisoc Pictures Scrl  
Susanna Fanzun  
Via da Pedra Grossa 430 D  
7550 Scuol



# CONTENU

Beaucoup connaissent Alberto Giacometti, mais peu connaissent ses origines. La famille d'artistes Giacometti, originaire du Val Bregaglia, est unique en son genre. Une famille qui a été créative par maints aspects. A commencer par le père Giovanni, et sa femme Annetta, jusqu'aux enfants Alberto, Diego, Ottilia et Bruno. Tous sont nés dans le Val Bregaglia et tous reposent dans le cimetière de Borgonovo, un petit village niché entre des pics rocheux abrupts. Ces personnes talentueuses ont été marquées par un paysage alpin escarpé. Mais en même temps, l'ouverture et l'échange avec d'autres cultures et la vie dans des métropoles constituaient une part importante de leur vie.

La cohabitation familiale intense a créé des conditions particulières pour l'épanouissement de leur œuvre artistique. La réalisatrice Susanna Fanzun vit en Engadine et a été fascinée dès son enfance par les illustrations du livre de contes en romanche „Parevlas Engiadinaisas“. Les images de Giovanni Giacometti sont restées gravées dans sa mémoire de manière indélébile. En tant que cinéaste, elle s'est toujours intéressée aux Giacometti.

Fanzun, elle-même marquée par les paysages alpins de l'Engadine, a cherché des témoins qui ont connu personnellement les membres de la famille. La question de savoir ce qui s'est passé dans cette famille entre les peintures magistrales et les esquisses fugaces la taraude. La recherche de traces l'a conduite dans des archives privées et publiques, elle s'est entretenue avec des témoins dans le Bergell et en dehors de la vallée et rassemblant de nombreux éléments précieux de manière évocatrice pour former une histoire familiale dense. Les peintures et les esquisses fugaces - qui sont toujours présentées dans leur intégralité - nous permettent un regard au cœur de la famille.

L'histoire de la famille est racontée par des lettres inconnues ou connues des membres de la famille. Fanzun suit les traces du père, de la mère et des frères et sœurs. Le film se distingue toutefois des autres par une caractéristique déterminante : La réalisatrice guide le récit avec un regard féminin. C'est la réflexion cinématographique qui permet de traiter comme il se doit le personnage central de l'épouse et mère Annetta Stampa, et montrer son influence sur son mari et ses célèbres enfants. La musique du film a été composée par la pianiste Hania Rani et interprétée avec la violoncelliste Dobrawa Czocher. Dans le sillage de la musique de Hania Rani, nous plongeons dans l'univers familial.



# [ NOTES DE LA MISE EN SCÈNE ]

SUSANNA FANZUN

En tant que réalisatrice de documentaires, je m'intéresse à l'histoire racontée et j'accorde une grande importance à la faire émerger de mon propre environnement. La famille d'artistes Giacometti me fascine depuis de nombreuses années. Les parents Giovanni et Annetta, ainsi que leurs enfants Alberto, Diego, Ottilia et Bruno, vivaient dans la vallée voisine de la mienne, le Val Bregaglia. En 2001, on a fêté le centenaire de la naissance d'Alberto Giacometti. Je voulais alors réaliser un court documentaire pour la Televisiun Rumantscha (RTR).

Avec ma propre petite caméra, j'ai enregistré les premières conversations. Je parlais alors avec la voisine, avec des proches, avec l'une des femmes de ménage de la famille et avec d'autres témoins de l'époque qui me parlaient de l'artiste et de l'homme Alberto. Au début, le directeur de la Televisiun Rumantscha s'est montré critique à l'égard du projet mais lorsqu'il a vu mes interviews préparatoires, il m'a donné le feu vert avec enthousiasme pour un documentaire, que j'ai intitulé «Nos Alberto - Notre Alberto».

Ce fut mon premier documentaire présenté aux Journées de Soleure en 2002. Quelques années après mes interviews, un seul des témoins était encore en vie. J'étais alors fière de m'être battue pour pouvoir raconter cette histoire. J'avais sauvé une partie de l'histoire contemporaine qui ne pouvait plus être enregistrée. J'ai pu utiliser les interviews de l'époque pour mon nouveau film sur la famille d'artistes.

J'ai souvent entendu «pas encore Giacometti, n'y a-t-il pas déjà assez de choses sur les Giacometti ?» Non, car ce qui m'intéressait, c'était un regard porté sur la famille entourant Alberto Giacometti. C'est une histoire qui n'a jamais été racontée au cinéma jusqu'à présent. Quelle était l'ambiance chez les Giacometti entre la peinture des tableaux et les esquisses ? Pour ce nouveau film, je me suis également rendu à Paris. Là aussi, j'ai interviewé des personnes qui connaissaient personnellement les membres de la famille et j'ai fixé un morceau d'histoire contemporaine. Pour moi, en tant que réalisatrice de documentaires, c'est une démarche qui a du sens.

Les extraits qui apparaissent dans le film ne sont qu'une petite partie de ces merveilleux récits. Toutes les conversations sont conservées et constituent de précieux documents d'époque. J'ai pu étayer la vie familiale intérieure des Giacometti par des citations tirées de leurs nombreuses lettres et leurs textes. Leurs dessins, esquisses et peintures sont également un formidable trésor qui nous permet de voir l'intérieur des rapports familiaux. Aujourd'hui, on parlerait de selfies. Après dix ans de travail, j'ai été très heureux de pouvoir fêter la première mondiale lors des Journées de Soleure 2023 et de pouvoir raconter l'histoire de cette famille extraordinaire.



La maison d'habitation de la famille Giacometti

# REVUE DE PRESSE

PAUL MÜLLER, HISTORIEN D'ART

L'intérêt ininterrompu pour la famille d'artistes Giacometti ne se fonde qu'en partie sur la pertinence historique de l'art. Il provient plutôt de la fascination pour la cohésion d'une communauté qui rayonnait dans le monde depuis une vallée de montagne isolée. Est-ce que ce n'étaient peut-être pas seulement les grands talents respectifs qui caractérisaient l'œuvre du père et des fils, mais les liens familiaux étroits qui constituaient la base et la condition de leur création unique ? Quel rôle ont joué l'environnement social et les lieux changeants, l'Engadine, le Val Bregaglia, Paris ? La cohésion de la famille grâce à une mère forte est un thème central du film et se confirme également à la lecture de la correspondance. Mais Susanna Fanzun ne se contente pas de dépeindre une famille idyllique et harmonieuse, elle n'occulte pas non plus les aspects problématiques. Ainsi, comme le raconte Claude Delay, Diego se sentait en retrait par rapport au fils préféré Alberto lorsqu'il était petit garçon et cherchait à attirer l'attention de ses parents en se blessant volontairement. Diego était un aventurier instable qui ne trouva la paix que lorsqu'il rejoignit Alberto à Paris en 1925, sur le conseil de sa mère.

En retraçant l'histoire de la famille dans son film, Susanna Fanzun aborde la fascination exercée par Giacometti par le biais biographique et non artistique. Au vu de la littérature abondante sur l'histoire de l'art, cette approche est à saluer et l'on est heureux de ne pas être confronté à des analyses d'images fastidieuses. Ainsi, les œuvres présentées sont avant tout de nature documentaire et aucune légende ne vient perturber l'impression visuelle. Un soin particulier a été apporté à la comparaison des couleurs avec les originaux, un aspect souvent négligé dans les films documentaires (comme dans la presse écrite).

Fanzun a le mérite d'avoir invité devant la caméra des témoins de l'époque, dont certains sont aujourd'hui décédés, et qui ont su raconter des choses intéressantes sur leurs rencontres personnelles avec les Giacometti. Ainsi, la filleule d'Alberto, la gouvernante née en 1913, qui connaissait encore son père Giovanni, le photographe Ernst Scheidegger et le marchand d'art Eberhard W. Kornfeld, tous deux amis d'Alberto, ou la photographe française Sabine Weiss, qui était une amie proche de la femme d'Alberto, Annette.

L'Engadine et le Val Bregaglia, biotopes marquants pour la création artistique de nombreux artistes a fait l'objet d'une exposition à Evian il y a deux ans. Cela vaut tout particulièrement pour la famille d'artistes Giacometti, qui passait la saison chaude à Maloja et l'hiver dans le Val Bregaglia. Les paysages du film sont un plaisir visuel et forment un contrepoint congénial aux peintures de Giovanni et Alberto.

*Paul Müller, 17.01.2023*

[

## CREW

]

<b>Scénario</b>	Susanna Fanzun
<b>Réalisation</b>	Susanna Fanzun
<b>Production</b>	Samir
<b>Co-Production</b>	Susanna Fanzun
<b>Responsables de production</b>	Sophia Rubischung
<b>Chargée de production histoire d'art</b>	Stéphanie Eberle-Senn
<b>Caméra</b>	Pierre Mennel S.C.S Stefan Dux Susanna Fanzun
<b>Son</b>	Markus Graber Matteo di Pellegrini Florian Hinder Florent Tupin Jürg Rageth
<b>Montage</b>	Manfred Zazzi
<b>Musique</b>	Hania Rani
<b>Mixture</b>	Manfred Zazzi
<b>5.1 Mixture</b>	Peter von Siebenthal

# SUSANNA FANZUN

AUTRICE, RÉALISATRICE & COPRODUCTRICE



Susanna Fanzun est née en 1963 à Scuol et a grandi à Tarasp, en Engadine. Elle est mariée et mère d'une fille et d'un fils. Elle est membre du conseil de fondation de Pro Helvetia.

Elle a obtenu son brevet d'enseignante en 1985 et a également suivi des formations de journaliste radio et télévision, de productrice et de réalisatrice de documentaires dans différentes écoles en Suisse et à l'étranger. De 1986 à 2013, elle a été employée par la Radiotelevisiun Svizra Rumantscha. Depuis 1988, elle travaille également comme journaliste.

En 1997, elle s'est lancée dans la réalisation de documentaires. Elle s'engage dans différentes organisations féministes et est notamment co-organisatrice des journées du film féminin dans les Grisons, de Nachtfrau im Frauenhaus et donne des cours sur les médias pour les femmes. Depuis 2009, Fanzun est membre du CIR, Cineasts Independents Rumantschs, dont elle est la présidente depuis 2017. En novembre 2012, elle a fondé la société de production Pisoc Pictures Scrl.

Outre plusieurs portraits d'artistes, Susanna Fanzun a réalisé plusieurs films sur la vie quotidienne dans l'espace alpin. Les thèmes qui y sont au centre sont : La paysannerie, l'économie alpestre, l'enfance et la vieillesse.

En 2012, Susanna Fanzun a fondé sa propre société de production, Pisoc Pictures. Elle a déjà pu développer et produire plusieurs films documentaires. Le film «Kühe, Käse und 3 Kinder» a été présenté en première à Soleure en 2015 et a été primé dans plusieurs festivals. Le distributeur Frenetic Films a sorti le film dans les salles suisses, où il a rencontré un grand succès.

Fanzun est assistée par Stéphanie Eberle, qui travaille chez Pisoc en tant que directrice de production et qui dirige les travaux de recherche en histoire de l'art pour le documentaire I GIACOMETTI.

## Filmographie (Sélection)

- 2023 I GIACOMETTI, Documentaire, 100 min.
- 2019 INGIÒ SUN ILS CHAMUOTSCHS? SIEHST DU DIE GEMSEN?, Installation artistique au Bündner Kunstmuseum Chur, «Passion. Images de la chasse»
- 2018 GAUDENZ SIGNORELL. SOTTO LA NEVE CRESCE IL PANE, Documentaire, 25 min.
- 2016 LANA, Documentaire, 25 min.
- 2015 KÜHE, KÄSE UND DREI KINDER, Documentaire, 93 min.
- 2013 INA IDEA TORTA, Documentaire, 25 min.
- 2012 VEGL E CUNTENT – ALT UND ZUFRIEDEN, Documentaire, 25 min.
- PUR FOREVER, Documentaire, 25 min.
- 2011 GUARDA – OZ SUN JAU QUA DA CHASA, Documentaire, 25 min.
- 2010 STGAZZIS ZUPPADS, Documentaire, 25 min.
- DA VENDER - CHASA ENGIADINAISA, Documentaire, 25 min.
- 2009 UN BACIO A LA MAMMA – UORSCHLA JANETT-TONES, Doc., 25 min.
- FAMIGLIA E LAVUR, Documentaire en 2 parties à 25 min.

## Prix (Sélection):

- Prix de reconnaissance CEE, Corporaziun Energia Engiadina, 2018
- Prix du concours de création culturelle professionnelle du canton des Grisons CEE, 2017
- Prix du concours de création culturelle professionnelle du canton des Grisons, 2014
- Prix suisse du journalisme, Aide Suisse contre le Sida, 2007

## KÜHE, KÄSE UND DREI KINDER

- Prix du public pour un film de montagne Festival Tegernsee, 2015
- Prix du public, Festival du film de Cuneo, 2015
- Prix spécial de la Cassa Rurale pour le meilleur film de montagne, Festival della Lessinia 2015
- Prix du public, Festival della Lessinia ffl.it premi dal public, 2015

## PUR FOREVER

- Prix du public, Festival du film de Cuneo, 2014

## SEGUIR LA GLÜM

- Prix de la fondation, Pro Clostra, 1998
- Prix Cristal du CRR, 1977



# SAMIR

## PRODUCTION

Né en 1955 à Bagdad, Irak, il a immigré en Suisse dans les années 60 avec ses parents alors qu'il était enfant. Au début des années 70, il est allé à l'école d'arts appliqués de Zurich avant de faire un apprentissage de typographe.

Après une formation de caméraman, il a commencé à réaliser ses propres films au milieu des années 80, qui ont fait sensation dans de nombreux festivals de par leur caractère innovant. La liste de ses oeuvres comprend actuellement plus de 40 courts et longs métrages pour le cinéma et la télévision. Dans les années 90, il a également travaillé pour diverses chaînes allemandes (ZDF, ARD, SAT 1, PRO 7, entre autres) en tant que réalisateur de séries et téléfilms. Au cours de l'Expo suisse 02, le pavillon «Swiss Love», créé et conçu par Samir, a également été plébiscité.

Avec le réalisateur de documentaires Werner Schweizer, il a repris en 1994 l'entreprise de production Dschoint Ventschr Filmproduktion, qui s'est fait depuis un nom en tant que vivier de talents du Cinéma suisse.

Samir s'est engagé dans de nombreux films de fiction et documentaires en tant que producteur. Ses productions diversifiées comprennent le documentaire «White Terror» de Daniel Schweizer ou le faux documentaire «Birdseye», mais aussi des fictions telles que «Réplique» de Stina Werenfels ou «Das Fräulein» d'Andrea Staka. En 2012, sa production «Opération Libertad» a célébré sa première lors de la «Quinzaine des Réalisateurs» à Cannes.

### Filmographie comme producteur (sélection)

- 2023 I GIACOMETTI, documentaire, 104 min., de Susanna Fanzun
- 2018 CHRIS THE SWISS, anima-doc, 90 min., de Anja Kofinell
- 2017 GO HOME, long-métrage, 110 min., de Jihane Chouaib
- 2016 OFFSHORE, documentaire, 102 min., de Werner Schweizer
- 2012 OPÉRATION LIBERTAD, long-métrage, 90 min., de Nicolas Wadimoff
- 2009 BRIGANDES, long-métrage, 86 min., de Carla Lia Monti
- 2007 GUERRIERS DE DIEU, documentaire, 93 min., de Andreas Pichler
- 2006 NACHBEBEN, long-métrage, 96 min., de Stina Werenfels
- 2000 YUGODIVAS, documentaire de Andrea Staka
- 1996 MIEL ET CENDRES, long-métrage, 80 min., de Nadia Fares

### Filmographie comme auteur et directeur (sélection)

- 2019 BAGHDAD IN MY SHADOW, long-métrage, 90 min.
- 2013 IRAQI ODYSSEY, documentaire, 3D/16mm, 125 min.
- 2010 ESCHER, L'ANGE ET LES NOMBRES DE FIBONACCI, documentaire, HD, 52 min.
- 2005 SNOW WHITE, long-métrage, 35mm, 120 min.
- 2002 FORGET BAGHDAD, documentaire 35 mm, 110 min.,
- 1999 DIE JAGD NACH DEM TOD, mystic-thriller, 90 min., PRO 7
- 1998 PROJECZIUNS TIBETANAS, documentaire, video, 24 min.
- 1996 TÖDLICHE SCHWESTERNLIEBE, drame, 90 min., Pro7
- 1993 BABYLON 2, Video/35 mm, 90 min., essai documentaire

### Prix (Sélection)

#### Iraqi Odyssey:

*Audience Award, Int. Filmfestspiele Berlin Panorama 2015; Best Asian Film, Abu Dhabi Film Festival 2014; Off. Selection TIFF Toronto 2015*

#### Dora:

*Cineuropa Award & Cinelab Award Best Image, Bruxelles Film Festival 2015; Off. Selection Int. Filmfestspiele Berlin Panorama 2015*

#### Operation Libertad:

*Off. Selektion Quinzaine des Réalisateurs Int. Film Festival Cannes 2012; Best Supporting Actor (Antonio Buil), Prix du Cinéma Suisse 2013*

#### Das Fräulein:

*Pardo d'oro, Int. Filmfestival Locarno 2006; Best Script, Prix du Cinéma Suisse 2007*

#### Nachbeken:

*Jury Award for Best Ensemble, Prix du Cinéma Suisse 2007*

#### Snow White:

*Best Actor (Carlos Leal), Prix du Cinéma Suisse 2006*

#### Strahl:

*Best Actor (Roeland Wiesnekker), Best Supporting Actor (Johanna Bantzer), Jury Award (Filip Zumbunn for Camera and Light), Prix du Cinéma Suisse 2005*

#### Filmpreis der Stadt Zürich:

*1997 with Werner Schweizer, Award for their merit in supporting young Swiss film makers*





# [ HANIA RANI ]

## PIANISTE

Hania Rani, née en 1990 à Gdansk (Pologne), est une pianiste, compositrice et chanteuse primée. Elle a étudié le piano à l'université de musique Fryderyk Chopin à Varsovie. Son premier album «Esja», une collection envoûtante de pièces pour piano solo, est sorti en 2019 sur Gondwana Records et a reçu quatre prestigieux Fryderyk Awards, dont «Meilleur premier album», «Meilleur album alternatif» et «Meilleur nouvel arrangement», une distinction décernée par l'industrie musicale polonaise. La même année, Rani a été élue «Révélation de l'année 2019» lors des Empik Bestseller Awards et a également reçu le prestigieux Sanki Award pour le «Nouveau visage de la musique polonaise».

Son deuxième album, «Home», est sorti en 2020 chez Gondwana Records et montre que Rani élargit sa palette: elle ajoute à sa musique du chant et de l'électronique subtile et est accompagnée du bassiste Ziemowit Klimek et du batteur Wojtek Warmijak. L'album a valu à Rani un autre prix remarquable en tant que «meilleure compositrice», une autre reconnaissance de Fryderyk et avec Rough Trade, qui l'a inclus dans leurs «albums de l'année» essentiels.

Hania Rani est remarquée dans le monde entier grâce à ses vidéos visionnées des millions de fois sur YouTube. En 2023, la réalisatrice Susanna Fanzun a demandé à Hania de mettre en musique le documentaire sur la famille d'artistes Giacometti. La bande-son, publiée par Gondwana Records, a été enregistrée dans les montagnes suisses, Hania étant entourée de neige et de glace, ce qui se reflète dans les enregistrements délicats. Elle l'a enregistrée dans l'atelier de l'éminent sculpteur à Stampa.

Hania Rani vit à Varsovie et à Berlin.

*"I think I am the same as an artist and as a person. Music is my way of communication and I see the art, the music as a whole thing, with no borders, divisions, or even genres." Hania Rani*

### Prix et Récompenses:

#### ESJA (Album)

*L'album Esja de Rani a été récompensé par quatre Fryderyks au total en Pologne, notamment dans les catégories «meilleur premier album», «meilleur album alternatif» et «meilleur réarrangement». La même année, elle a reçu le prix Sanki du «nouveau visage de la musique polonaise».*







**DSCHOINT VENTSCHR**  
**FILMPRODUKTION**

# DSCHOINT VENTSCHR

## SORTIES CINÉMATOGRAPHIQUES - SÉLECTION

- 2023 **I GIACOMETTI**, Documentaire de Susanna Fanzun (CH)  
**PERIPHERIC LOVE**, Film de fiction de Luc Walpoth (CH/ IT)  
**THE MIES VAN DER ROHES**, Documentaire de Sabine Gisiger (CH)
- 2022 **ERICA JONG - BREAKING THE WALL**, Documentaire de Kaspar Kasics  
*Festivals: Locarno FF*
- 2021 **DIDA**, Documentaire de Nikola Ilic and Corina Schwingruber Ilic (CH)  
*Festivals: Visions du Réel, Molodist Kyiv, MakeDox IFF, BelDocs IFF*  
*Awards: Golden Funnel Award Ex Oriente, Young Onion Award MakeDox IFF*  
**PUSHING BOUNDARIES**, Documentaire de Lesia Kordonets (CH)  
*Festivals: Visions du Réel*
- 2020 **RADIOGRAPH OF A FAMILY**  
Documentaire de Firouzeh Khosrovani (NOR/IR/CH)  
*Festivals: International Documentary Film Festival Amsterdam, Film fra Sor Festival*  
*Awards: Best Feature-Length Documentary IDEA, Best creative use of archive IDEA*  
**THE SAINT OF THE IMPOSSIBLE**, Film de fiction de Marc Wilkins (CH)  
*Festivals: Sao Paulo IFF*  
**OF FISH AND MEN**, Film de fiction de Stefanie Klemm (CH)  
*Festivals: Chicago IFF*  
**SHALOM ALLAH**, Documentaire de David Vogel (CH)  
*Festivals: Locarno Semaine de la Critique, München Dokfilmfestival*
- 2019 **THE FORUM**, Documentaire de Marcus Vetter (DE/CH)  
*Festivals: Dokfilm Leipzig, IDEA, HotDocs 2020*  
**BAGHDAD IN MY SHADOW**, Film de fiction de Samir (CH/DE/UK)  
*Festivals: Locarno IFF, Arabian Sights Film Festival Washington*  
*Awards: Audience Award Washington, Audience Award Soloturner Filmtage*
- 2018 **CHRIS THE SWISS**, Documentaire de Anja Kofmel (CH/HR/DE/FI)  
*Festivals: Cannes - Semaine de la Critique, Annecy IFF, Sao Paulo IFF*  
*Awards: Swiss Film Award, Best Documentary, Zurich Film Award*
- 2017 **VACUUM**, Film de fiction de Christine Repond (CH/DE)  
*Festivals: Black Nights Film Festival Tallinn, Beijing International Film Festival*  
*Awards: Best Actress Award for Barbara Auer, Tallinn*  
**WELCOME TO SWITZERLAND**, Documentaire de Sabine Gisiger (CH)  
*Festivals: Locarno IFF, Sao Paulo IFF, Duisburger Filmwoche*  
**FACING MECCA**, Short film by Jan-Eric Mack (CH)  
*Awards: 44th Student Academy Awards®, Palm Springs Festival Award*  
**YENISH SOUNDS**, Documentaire de Martina Rieder & Karoline Arn
- 2016 **OFFSHORE**, Documentaire de Werner Schweizer (CH)  
*Festivals: Duisburger Filmwoche*  
**HIDDEN RESERVES**, Film de fiction de Valentin Hitz (CH/DE/AT)  
*Festivals: Zurich Film Festival, Viennale, Brussels IFFF, European Union FF*  
*Awards: Golden Eye Award, ZFF*  
**BON VOYAGE**, Court métrage de Marc Wilkins (CH)  
*Awards: Palm Springs Award, Swiss Film Award, 89 Academy Awards, Shortlist*

### Prix (Sélection):

#### CHRIS THE SWISS

Prix du film de Zurich 2018  
Free Zone Film Festival 2018  
*Meilleur film sur les droits humains*  
Festival Européen du Film  
Fantastique Strasbourg 2018  
*Grand Prize*  
Anibar Animation Fest. 2018  
*Grand prix du jury du meilleur film*

#### FACING MECCA

Palm Springs Shortfest 2017  
*Prix du meilleur festival*  
*Meilleur court métrage étudiant de plus de 15 minutes*  
44th Student Academy  
Awards®  
*Student Academy Award Narrative*

#### BON VOYAGE

Palm Springs Shortfest 2016  
*Meilleur film d'animation de plus de 15 minutes, Prix du jury*  
89th Academy Awards  
*Shortlist*  
Prix du Cinéma Suisse 2017  
*Meilleur court métrage*

#### HIDDEN RESERVES

Zurich Film Festival 2016  
*Golden Eye*

#### IRAQI ODYSSEY

Berlinale Panorama 2015  
*3e place Prix du public Catégorie Meilleur documentaire*  
Prix du cinéma suisse  
*Nomination «Meilleur long métrage»*

# VINCA FILM

## DISTRIBUTION

En 2014, les trois partenaires Langfilm, Mira Film et TILT Production ont fondé la nouvelle société de distribution Vinca Film, qui exploite les films documentaires et de fiction qu'ils produisent en Suisse (Suisse alémanique, Suisse romande et Tessin). Depuis, ils mettent en commun leurs diverses expériences en tant que producteurs\*, réalisateurs\* et distributeurs\*. L'ensemble de leur expérience d'exploitation porte sur des centaines de films.

Depuis 2020, Vinca Film s'est établie comme pionnière du e-cinéma (= cinéma virtuel) et continue d'explorer de nouvelles voies de manière courageuse et innovante. En 2022, Vinca Film s'est ouverte à des productions qui n'ont pas été réalisées par les trois fondateurs. Ces activités entraînent un développement de l'activité de distribution.

«En échangeant régulièrement sur nos projets et en nous penchant ensemble sur leur exploitation à un stade précoce, nous pouvons mieux exploiter le potentiel de nos films», expliquent les distributeurs\*. Les trois sociétés conçoivent ensemble des stratégies d'exploitation et des positionnements sur le marché dès la phase de pré-production et les développent en permanence pendant le processus de production.

### FILMOGRAPHIE (Sélection)

- 2023 **ERICA JONG – BREAKING THE WALL** de Kaspar Kasics, 95 min.  
**THE CURSE** de Maria Kaur Bedi et Satindar Singh Bedi, 82 min.  
**L'AMOUR DU MONDE** de Jenna Hasse, 85 min.
- 2022 **DE NOCHE LOS GATOS SON PARDOS** de Valentin Merz, 110 min.  
**LOVE WILL COME LATER** de Julia Furer, 81 min.
- 2021 **TAMING THE GARDEN** de Salomé Jashi, 92 min.  
**FOOTBALL INSIDE** de Michele Cirigliano avec Préfilm  
**DAS SPIEL** de Roman Hodel, Total 99 min.  
**DAS NEUE EVANGELIUM** de Milo Rau, 107 min.
- 2020 **THE WALL OF SHADOWS** de Eliza Kubarska, 94 min.  
**UNTER EINEM DACH** de Maria Müller, 86 min.  
**MOSKAU EINFACH!** de Micha Lewinsky, 99 min.
- 2019 **DER NACKTE KÖNIG** de Andreas Hoessli, 108 min.  
**EISENBERGER KUNST MUSS SCHÖN SEIN, SAGT DER FROSCH**  
**ZUR FLIEGE** de Hercli Bundi, 94 min.  
**SOHN MEINES VATERS** de Jeshua Dreyfus, 85 min.
- 2018 **LES DÉPOSSÉDÉS** de Mathieu Roy, 90 min.  
**BLUE NOTE RECORDS: BEYOND THE NOTES** de Sophie Huber, 85 min.  
**DAS ERSTE UND DAS LETZTE** de Kaspar Kasics, 91 min.
- 2017 **DAS KONGO TRIBUNAL** de Milo Rau, 100 min.  
**DIE LETZTE POINTE** de Rolf Lyssy, 99 min.

Catalogue: [www.vincafilm.ch/katalog](http://www.vincafilm.ch/katalog)

## VINCA FILM

### Prix et Récompenses:

#### L'AMOUR DU MONDE

Berlinale 2023

*Special Mention*

#### LOVE WILL COME LATER

Prix du Cinéma Suisse 2022

*Meilleur film de fin d'études*

#### DE NOCHE LOS GATOS

#### SON PARDOS

Locarno Filmfestival 2022

*Special Mention First Feature*

#### DAS NEUE EVANGELIUM

Prix du Cinéma Suisse 2021

*Meilleur documentaire*

#### THE WALL OF SHADOW

Prix du film de Zurich 2020

*Meilleure réalisation*

*Eliza Kubarska*

*Docs Against Gravity*

Festival du film 2020, Varsovie

*Winner Audience Award*

#### MOSKAU EINFACH!

Prix du Cinéma Suisse 2020

*Meilleure actrice principale*

*Miriam Stein*

Prix du film de Zurich 2020

*Meilleur scénario*

*Meilleure image de costume*

# STILLS

DOWNLOADS FILMSTILLS, POSTER, FLYER:  
[www.vincafilm.ch/de/katalog/56-i-giacometti](http://www.vincafilm.ch/de/katalog/56-i-giacometti)





