



ELECTRIC FIELDS

Un film de Lisa Gertsch



VISIONI
NOMINATED
Solothurn 2024



SYNOPSIS

Un couple passe une dernière nuit d'amour ensemble, un homme dort une saison entière, un mort est ramené à la vie au son d'une radio, et une femme se retrouve à Rome en pleine nuit. Le film *ELECTRIC FIELDS* raconte, dans une atmosphère à la fois langoureuse et tragi-comique, les histoires de six personnes dont l'existence normale déraille de façon mystérieuse. Des histoires à l'humour subtil portées par des images d'une poésie poignante, exclusivement en noir et blanc qui nous transportent hors du temps.

La réalisatrice Lisa Gertsch crée un univers magique peuplé de personnages qui cherchent et qui aiment, dans lesquels on se reconnaît et qu'on observe avec tendresse. Sur un mode ludique, le film parle d'amour et de nostalgie, de solitude, de tristesse et de gaieté, de choses inexplicables et énigmatiques, créant ainsi une symphonie de la vie.

Avec ce premier film, Lisa Gertsch a remporté trois distinctions dans le cadre du Festival Max Ophüls Preis : meilleur film de fiction, meilleur scénario et le Prix de la critique. Par ailleurs, dans le cadre du Prix du cinéma allemand, elle a été nommée pour la compétition *FIRST STEPS* dédié aux jeunes talents, dans la catégorie film de fiction. La réalisatrice et scénariste Lisa Gertsch est membre du collectif zurichois Sabotage. Depuis 2023 elle enseigne le scénario à la Haute école d'art de Zurich (ZHdK).



CAST

Michael Neuenschwander

Sophie Hutter

Ole Eisfeld

Nicolas Rosat

Julia Jentsch

Dagna Litzenberger Vinet

Sabine Timoteo

Jasmin Mattei

Antonia Scharl

Caspar Kaeser

Hansrudolf Twerenbold

Lena Schwarz

Markus Schrag



CREW

Production

Sabotage Filmkollektiv GmbH
Zurich University of the Arts

Scénario & Réalisation

Lisa Gertsch

Director of Photography

Simon Bitterli

Image

Savino Caruso

Esther Mattei

Alan Sahin

Montage

Lisa Gertsch

Son

Dominic Curseri

Musique Originale

Gustav Gertsch

Sound Design

Daniel Eaton & Martin Scheuter

Sound Mix

Martin Scheuter

Color Grading

Ralph Wetli

Special Effects

Nevin Naduvathettu



INFORMATIONS TECHNIQUES

Fiction

80 minutes

Noir et Blanc 4:3

1920x1080

suisse allemand, allemand, italien, français
aves sous-titres allemand, français, italien et an -
glais



PROPOS DE LA RÉALISATRICE

En six épisodes, *Electric Fields* raconte l'histoire de personnages dont la normalité s'effondre mystérieusement. Donner de l'espace à l'inexplicable et trouver des images pour les aspirations profondément cachées des personnages - telle était mon approche pour *Electric Fields*. J'ai écrit et tourné les épisodes sur une période d'un an et demi. Avec peu de moyens, nous avons essayé, avec les acteurs et une équipe de trois personnes, d'exploiter toutes les possibilités et de faire des restrictions une chance. Le film a fait partie de mon quotidien et a développé une dynamique narrative propre, au rythme de cette méthode de travail intuitive. Un monde est né, dans lequel les personnages s'abandonnent à l'illusion. Et dans lequel ils échappent en même temps à la folie de leur normalité.



À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Lisa Gertsch est née en 1992 à Berne. Elle a obtenu son Master of Arts en réalisation de longs métrages à la Zürcher Hochschule der Künste en 2023. Son film de diplôme de bachelor ALMOST EVERYTHING a été récompensé par un Oscar étudiant en 2018. Lisa Gertsch est membre du collectif de cinéma zurichois Sabotage et travaille comme réalisatrice et scénariste dans les pays germanophones. Elle enseigne à la Zürcher Hochschule der Künste dans le domaine du scénario et de la dramaturgie. Depuis 2018, elle accompagne des réfugiés en détention en vue de leur expulsion

INTERVIEW

Qu'est-ce qui vous a particulièrement plu dans la forme épisodique ?

Ce qui m'a attiré, c'est de raconter plusieurs histoires qui, par leur brièveté, peuvent garder une ouverture narrative. Je voulais tisser toutes ces histoires en un seul grand cosmos grâce à des liens subtils. .

D'où est venue l'inspiration pour les différents épisodes ? Avez-vous puisé dans vos propres rêves ?

L'inspiration pour les différents épisodes est venue d'images intuitives qui m'accompagnaient depuis longtemps et que j'ai ensuite transcrites en histoires. Par exemple, j'avais depuis longtemps en tête l'image d'un personnage en train de discuter avec un arbre. Le film, dans sa forme libre, offrait la possibilité d'explorer cette idée, de développer un personnage et un univers pour elle.

Pourquoi avez-vous choisi de tourner le film en noir et blanc ?

Les personnages et leurs histoires sont un peu décalés, ils ne semblent pas tout à fait adaptés à notre monde. Le noir et blanc crée une certaine distance avec la réalité et donne l'impression d'une autre époque. J'aime le contraste qui en résulte: une époque révolue et, à l'intérieur, des personnages d'un monde moderne.

La mélancolie et la nostalgie sont les thèmes principaux de votre film. Y associez-vous tout particulièrement le médium cinématographique ?

Peassociez-vous tout particulièrement le médium cinématographique ? Personnellement, le film est le moyen le plus facile d'exprimer de tels sentiments. Malgré toutes les théories de scénarios sur la narration cinématographique, la somme de toutes les parties d'un film laisse planer un certain mystère sur la manière dont des sentiments aussi impalpables que celui de la mélancolie vont se déployer ou non dans le film final. J'aime explorer ce processus.

Ce film est votre film de fin d'études. A-t-il été difficile d'engager des acteurs et actrices suisses connus ?

Le film est une production de notre collectif de cinéma Sabotage et a été coproduit avec la Zürcher Hochschule der Künste. Tous.les acteurs.trices se sont engagé.e.s sur la base de leur scénario respectif et de leur intérêt pour le projet. Beaucoup avaient très envie de travailler une fois - ou à nouveau - dans un processus plus ouvert. Au début, nous ne savions pas tous.les comment le film allait se dérouler exactement. Ce fut une très belle expérience d'explorer ce film avec les acteurs et les actrices. On m'a accordé beaucoup de confiance.

Quels ont été les plus grands défis pendant la production ?

Comme nous avons travaillé avec un très petit budget, j'ai agi en tant que productrice du film et j'ai organisé moi-même le tournage de chaque séquence. Cela n'a été possible que grâce à la flexibilité et à l'ouverture d'esprit de tous.les participant.e.s et au soutien de notre collectif de tournage. Être productrice, autrice et réalisatrice avait parfois quelque chose de bizarre. Un jour, j'ai écrit l'idée d'une ampoule lumineuse. Le lendemain, je me suis énervée contre moi-même, car je devais trouver comment fabriquer une telle ampoule.

Teresa Vena, Cinebulleti (d'abord publié sur Cineuropa)



PRODUCTION: SABOTAGE FILMKOLLEKTIV

Sabotage Kollektiv est un regroupement des cinéastes Lisa Ge - rig, Lisa Gertsch, Felix Hergert, Moris Freiburghaus, Michael Karrer, Ramón Königshausen, Camille Briffod et Leon Schwitter. Sabotage Kollektiv produit et soutient des projets qui sont marqués par les positions politiques et esthétiques des cinéastes et qui sont réalisés dans des conditions sociales et écologiques équitables.

FILMOGRAPHIE

- 2023 «Electric Fields» de Lisa Gertsch, Fiction, 80'
- 2023 «Für Brännt» de Michael Karrer, Fiction, 74'
- 2023 «Les Oiseaux du Lignon» de Charline Lefrançois & Florian Geisseler, Court métrage, 20'
- 2022 «Liebe Schwester» de Moris Freiburghaus, Court métrage, 11'
- 2022 «Les Grandes Prés» de Sophia Remer & Michael Karrer, Court métrage, 10'
- 2021 «Mussies Zimmer» de Felix Hergert, Court métrage, 29'

D I S T R I B U T I O N : VINCA FILM

Les trois sociétés de production Langfilm, Mira Film et TILT Production collaborent depuis 2014 pour l'exploitation et la distribution de leurs productions.

En 2014, les trois partenaires ont fondé la nouvelle société de distribution de films Vinca Film, qui distribue en Suisse les documentaires et les films de fiction qu'ils ont produits. Depuis, ils mettent en commun leurs diverses expériences en tant que producteurs, réalisateurs et distributeurs. Leur expérience globale en matière d'exploitation porte sur des centaines de films.

Catalogue : <https://www.vincafilm.ch/fr/catalogue/>

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

- 2024 «Brunaupark» de Felix Hergert & Dominik Zietlow, 91'
- 2024 «Electric Fields» de Lisa Gertsch, 80'
- 2024 «Reas» de Lola Arias, 82'
- 2024 «Des enfants et des arbres - Un an à l'école de la forêt» de Natalie Pfister, 89'
- 2024 «Zehn Jahre» de Matthias von Gunten, 115'
- 2023 «Feminism WTF» de Katharina Mückstein, 96'
- 2023 «I Giacometti» de Susanna Fanzun, 102'
- 2023 «Igor Levit - No Fear» de Regina Schilling, 118'
- 2023 «L'amour du monde» de Jenna Hasse, 85'
- 2023 «The Curse» de Maria Kaur Bedi & Satindar Singh Bedi, 82'
- 2023 «Erica Jong -Breaking the Wall» de Kaspar Kasics, 95'
- 2022 «De noche los gatos son pardos» de Valentin Merz, 110'
- 2022 «Love Will Come Later» de Julia Furer, 81'
- 2021 «Football Inside» de Michele Cirigliano
- 2021 «Taming the Garden» de Salomé Jashi, 92'
- 2021 «Le Nouvel Évangile» de Milo Rau, 107'.
- 2020 «Le mur de l'ombre» de Eliza Kubarska, 94'.
- 2020 «Unter einem Dach» de Maria Müller, 86'
- 2020 «Moscou aller simple !» de Micha Lewinsky, 99'
- 2019 «Le roi nu» de Andreas Hoessli, 108'
- 2019 «Eisenberger» de Hercli Bundi, 94'
- 2019 «Impairs et fils» de Jeshua Dreyfus, 85'
- 2018 «Blue Note Records: Beyond the Notes» de Sophie Huber, 85'
- 2018 «La première et la dernière chose» de Kaspar Kasics, 91'
- 2017 «Le tribunal sur le Congo» de Milo Rau, 100'
- 2017 «Une dernière touche» de Rolf Lyssy, 99'



CONTACT

Presse F-CH:

Jean-Yves Gloor

jyg@terrasse.ch

T: +41-21-923 60 00

M: +41-79-210 98 21

Distribution Suisse:

Vinca Film

Weststrasse 182

CH-8003 Zürich

info@vincafilm.ch

+41 43 960 39 16

Production:

Lisa Gertsch

Sabotage Filmkollektiv Gmbh

Neugasse 33

CH - 8005 Zürich

mail@sabotagekollektiv.ch

+41 78 954 26 20

SABOTAGE
KOLLEKTIV

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zürich University of the Arts